

Les Zippoventilés *Benoit Dumon*

la voix, le souffle...

Musiques françaises pour chœur de femmes

Benoit Dumon : Direction

Pascal Marsault : Orgue

Chœur de chambre « Les Zippoventilés » (15 choristes)

Depuis Fauré jusqu'à Poulenc, en passant par Caplet, ce concert évoque les derniers feux du romantisme français qui progressivement conduisent au style modale de Caplet et au langage inimitable de Poulenc. Gabriel Fauré, musicien d'église, maître de chapelle à la Madeleine, est formé à l'école de Saint-Saëns et des grands romantiques. Cela ne l'empêche pas de développer un style hors du temps, privilégiant l'idée musicale sur l'orchestration. Ainsi il nous laisse une œuvre au sens mélodique exceptionnel, sous tendu par un langage harmonique reconnaissable entre tous. Fauré est très marqué par sa pratique de la musique d'église, aussi, il rompt avec le caractère tonal de la musique de son temps et recherche l'épure à travers un style dont la modalité rappelle toujours un peu le chant grégorien. Chez André Caplet, l'influence de la modalité et du grégorien ne fait plus le moindre doute, sa messe à trois voix en est un exemple parfait au milieu d'une œuvre des plus mystique. Dans la même veine, deux pièces d'un compositeur injustement méconnu : Jehan Alain. Egalement mystique et inspiré par la redécouverte des musiques modales, Francis Poulenc nous laisse ses « Litanies à La Vierge Noire de Rocamadour », partition typique et bouleversante du « moine voyou », lyrique, puissante et aride en même temps, à la modalité si savoureuse.

Programme :

Ave Verum / G. Fauré

Messe Basse / G. Fauré

Cantique de Jean Racine / G. Fauré

Pie Jesu (Requiem) / G. Fauré

Lied / L Vierne

Messe à trois voix / A. Caplet

Tantum ergo / J. Alain

Litanies / J. Alain

Litanies à La Vierge Noire de Rocamadour / F. Poulenc



Les Zippoventilés :

Passionné de musique vocale sous des formes très variées, Benoit Dumon crée son ensemble « les Zippoventilés » en 2013. A géométrie variable, il parcourt aussi bien le répertoire pour soliste vocal accompagné d'un seul instrument, que le répertoire pour chœur a cappella, ou avec orchestre sur instruments anciens... Bien que son domaine de prédilection soit la musique baroque il explore ponctuellement la fin de la Renaissance, le Moyen-âge et la première moitié du XX^eS français.

Depuis leurs récents débuts, les Zippoventilés ont

donné un peu plus de 90 concerts et ont connu de grands succès sur les plus belles scènes du sud de la France : Festival de St Victor, Marseille Concerts, Concerts de l'église St Christophe, Festival de Vinça, Festival de Musique Ancienne de Callas... Les Zippoventilés ont deux albums à leur actif « Dolce Tormento » et « Poulenc au Moyen-âge », tous deux unanimement salués par la critique.



Benoit Dumon, direction :

Benoit Dumon a enregistré trois disques : «Nun Komm, der Heiden Heiland», «Dolce tormento» et «Poulenc au Moyen-âge», l'ensemble de cette discographie a été salué par la critique pour son originalité, sa précision technique et stylistique, pour ses choix musicaux très personnels... Il participe par ailleurs à d'autres parutions discographiques en tant que soliste, avec différentes formations.

Né en 1986 à Marseille, Benoit Dumon fait ses classes au conservatoire de Marseille avec André Rossi ; il y obtient un premier prix d'orgue et

d'improvisation. Il se forme également au conservatoire d'Aix-en-Provence dans les classes de Brigitte Tramier et de Natalia Cherachova pour le clavecin et le continuo. Par la suite, il reçoit l'enseignement de Pierre-Adrien Charpy pour le contrepoint et de Caroline Huynh-Van-Xuan pour le clavecin au CNR de Marseille. Il obtient un diplôme de perfectionnement en orgue (4^eème cycle) dans la classe d'André Rossi.

Il travaille le chant avec Raphaëlle Kennedy, et au conservatoire d'Aix en Provence auprès de Monique Zanetti.

Son premier album d'orgue «Nun Komm, der Heiden Heiland» est récompensé du prix Pierre Barbizet de l'Académie de Marseille.

Il est membre du quintette vocal «Calisto». Il se produit en soliste avec l'ensemble «Concerto Soave» de Jean-Marc Aymes, «Musica Antiqua Provence» de Christian Mendoze, «Parnassie du Marais» de Brigitte Tramier, «l'académie Bach Aix-en-Provence» d'Ulrich Studer, « Alacantus » d'Andrea Büchel...

Il est le compagnon de route de nombreux musiciens d'envergure internationale, avec qui il tisse des liens forts : Raphaëlle Kennedy, Lisa Magrini, Freddy Eichelberger, Jean-Michel Robert, Anthony Abel, Pascal Marsault, André Rossi, Marc Fillograsso, André Gabriel, Etienne Mangot, Flavio Losco...

En tant qu'organiste, il se produit régulièrement en récital sur les plus beaux orgues français : Vinça, Arles-sur-Tech, St Antoine l'Abbaye, Pézenas, La Ciotat, St-Louis-en-L'Isle, L'Escarène, Montélimar...

Pascal Marsault, grand orgue :

Organiste titulaire de l'église Saint-Ignace à Paris et du grand orgue Quoirin de Sanary-sur-mer, Pascal Marsault obtient les plus hautes distinctions *au Conservatoire National Supérieur de Musique* de Paris, après avoir étudié l'orgue auprès de René BRETHOME (Tours), Marie-Claire ALAIN (Rueil-Malamison, Paris), puis de Michel BOUVARD et Olivier LATRY (CNSMDP). Son intérêt pour les musiques anciennes l'a conduit à effectuer une partie de ses études supérieures au *Sweelinck Conservatorium* d'Amsterdam.

Maître ès musicologie diplômé de la Faculté de Tours, lauréat des Concours internationaux d'orgue (Suisse, Paris, Chartres), Pascal Marsault a enseigné pendant un an au Japon, où il fut le premier organiste français titulaire du *Sapporo Concert Hall*. Au cours de cette résidence, il s'est produit en soliste comme en formation d'ensemble dans les principales salles de concerts du Japon, en particulier à Tokyo, Kyoto, Yokohama, Osaka, Nagoya, Akita, Morioka, Miyazaki, Hamamatsu...

Il se produit également de façon régulière en soliste en France et à l'étranger (Japon, Amérique du sud, Europe), au sein du *Chœur grégorien de Paris* (Prague, Bogota, Nagoya, Alexandrie, Le Caire, Beyrouth, Jérusalem, Milan...)

Plus d'informations sur :

www.benoitdumon.com

Contact : *Benoit Dumon*

Tel : 06 60 56 44 21

Mail : contact@benoitdumon.com